

DALLE
11:00
12:00
13:15
13:30
14:45
15:00
16:45

Registrazioni · ingresso centrale Sa Duchessa	
Colazione di benvenuto	
Apertura dei lavori · Aula Capitini	
SESSIONE 1 · PARALLELE	
1A Intelligenza Artificiale generativa e riflessione teorica	AULA 5A
Chair: Marina Buzzoni (Università Ca' Foscari, Venezia)	
1. Una Agenda sull'AI generativa per Digital Humanities — FabioCiotti (Roma Tor Vergata)	
2. L'errore dell'IA come euristica per una deliberazione assistita — ValerioDe Luce (Univ. di Macerata);Tiberio Uricchio (Univ. di Pisa)	
3. Verso una memoria artificiale? Il progetto Johannes tra questioni tecnologiche, archeologiche e morali — StefanoBertoldi(Univ.di Siena)	
4. Ai confini della realtà: il pensiero umano nell'epoca della sua riproducibilità generativa — DanieleSilvi (Roma Tor Vergata)	
1B Corpora digitali: requisiti e soluzioni gestionali	AULA 6A
Chair: Emmanuela Carbè (Università Ca' Foscari Venezia)	
1. Verba volant, emails manent: una proposta di metodologia per l'acquisizione e la preservazione degli archivi di posta elettronica di personaggi illustri — StefanoAllegrezza(Univ.di Macerata); Alberto Abis (Fondazione 1563 per l'Arte e la Cultura); Fabrizio Stupino (Univ. G. d'Annunzio Chieti-Pescara)	
2. Sfide alla sostenibilità dei progetti di digitalizzazione: i casi studio degli archivi manicomiali calabresi — EmanuelaNicole Donato (Univ. della Calabria/ CNR-IIT);Maria Natalia Federico e Grazia Serratore (CNR-IIT)	
3. A technical solution for a digital cultural heritage corpus: Notes on collaboration, requirements and sustainability — AriannaCiula,Miguel Vieira, GeoffroyNoel, Neil Jakeman,Zihao Lu, Tiffany Ong, Simona Stoyanova (King's College London); Jonathan Prag e Iessia Coccato (Univ. Oxford); Ryan Heuser (Univ. Cambridge)	
1C Co-produzione di archivi e collezioni di comunità	AULA 8A
Chair: Federico Valacchi (Università di Macerata)	
1. L'Archivio Digitale di Vigne Nuove. Costruire un archivio di comunità, tra teoria e pratica. — ManfrediScanagatta(Univ. Modena e ReggioEmilia)	
2. Participatory Digital Archives as a Method for Co-constructing Cultural Memory: The Bunjevke Women's Platform — SandraIrsevic(Association'Malin')	
3. I ritorno dei partigiani sardi. Una collezione digitale co-prodotta — WalterFalgio e LauraStochino(ISSASCO)	
4. Dalla materialità delle fonti al dato condiviso: metodi ibridi per un archivio digitale partecipativo — TizianaPasciuto(Univ.di Torino)	
Discussione di chiusura sessione	16:20-16:40
Pausa caffè / network	
SESSIONE 2 · PARALLELE	
2A Large Language Models: applicazioni umanistiche	AULA 5A
Chair: Arianna Ciula (King's College London)	
1. Scholarly Opinion Mining using LLMs and Knowledge Graphs: the case of the Van den Vos Reynaerde — AndreaSchimmentie FabioVitali (Univ. Bologna); Joris van Zundert(Computational Literary Research - Huygens Institute KNAW); Marieke van Erp (DHLab - KNAW Humanities Cluster)	
2. Un LLM per le Scienze Umane e Sociali? ReSearch_SSH come esperimento europeo — FrancescaFrontini e AlessioMiaschi (CNR-ILC)	
3. L'AI a servizio della Musicologia: costruzione di thesauri musicologici con il supporto dei Large Language Models — ManuelaGrillo(SapienzaRoma); Paolo Bonora (Univ. Bologna)	
4. Per una formazione del filologo computazionale del futuro: Domain Specific Language e Large Language Model — ChristianD'Agata (Univ. di Catania);Angelo Mario Del Grossoe Federico Boschetti (CNR-ILC)	
2B Open Science, sostenibilità e pratiche aperte	AULA 6A
Chair: Mario Bochicchio (Università degli Studi di Bari "Aldo Moro")	
1. Are Digital Humanities really committed to open? An exploratory study on the availability of methodological workflows and open peer review practices — SilvioPeroni(Dept. Classical Philology and Italian Studies, Univ. Bologna)	
2. Monitorare la transizione: l'Osservatorio sulle pratiche di Open Science nelle SSH come strumento di Public Engagement — MartaCaradonna;Alice Orrù; Pamela Barletta; Federico Silvestri; Nicola Giampietro (CNR-ILIESI)	
3. Nel 25° anniversario di Wikipedia: l'ecosistema Wikimedia e le Digital Humanities tra pratiche collaborative e sostenibilità della conoscenza — PiergiovannaGrossi(Indep.researcher-Wikimedia Italia)	
4. Una pausa e tre domande. La crisi della memoria nell'era dell'accesso — EnricaSalvatori (Univ. di Pisa); Federico Valacchi (Univ. di Macerata)	
2C Modelli digitali per gestire e condividere fonti multidisciplinari	AULA 8A
Chair: Andrea Pergola (Università degli Studi di Cagliari)	
1. Digital Repatriation in Practice: Sharing Ethnographic Photography with Communities of Origin at the Náprstek Museum — DanielaŠnapková(CharlesUniv.)	
2. Una storia da ascoltare. Descrivere, mappare, connettere: un modello per la valorizzazione degli archivi musicali — MartinaGremignai(Univ. di Modena e ReggioEmilia);Luca Andrea Ludovico (Univ. Milano Statale)	
3. LETSdigit: Archivio digitale per la letteratura a Trieste — Alina Simeone (Univ. Ca' Foscari); Cristina Fenu (Biblioteca civica "Attilio Hortis" di Trieste);Marina Buzzoni (Univ. Ca' Foscari); Roberto Rosselli Del Turco (Univ. di Torino)	
4. La mostra Coerenza In Coerenza (1984)oltre la fotogrammetria: ricostruzione digitale tramite reti neurali — Filippo Yahia Masri (Univ. di Genova); Maria Carmelitti (Accademiadi Belle Arti di Verona)	
Discussione di chiusura sessione	18:50-19:00

16:45
17:30
17:30
19:00



XV CONVEGNO
2026

Associazione per l'Informatica Umanistica
e la Cultura Digitale

RELAZIONI

Programma scientifico

Il XV Convegno AIUCD 2026 presenta 92 relazioni e 39 poster distribuiti in tre giornate. Il programma prevede anche un keynote internazionale, l'Assemblea dei Soci AIUCD e l'assegnazione dei Premi Gigliozzi.

AREE TEMATICHE

AI generativa & LLM · NLP e linguistica computazionale · Edizioni e archivi digitali · Linked Open Data · GIS & specializzazioni · DH per il patrimonio · Open Science · Didattica & formazione · Annotazioni e markup.

SEDE

Campus Sa Duchessa · UniCa · Via Is Mirrionis, 1 — Cagliari. Plenarie, keynote e poster: Aula Capitini; sessioni parallele: Aule 5A, 6A, 8A (Corpo aggiunto).

CONTATTI

aiucd2026@unica.it · aiucd2026.unica.it

CAGLIARI

3 · 4 · 5

GIUGNO 2026

Campus Sa Duchessa · UniCa



Programma completo
aiucd2026.unica.it

COMITATI

GENERAL CHAIRS · Cristina Marras (CNR-ILIESI | AIUCD); Giampaolo Salice (Università degli Studi di Cagliari | DH UniCa).

COMITATO SCIENTIFICO · Alessandro Adamou (Biblioteca Hertziana); Arianna Ciula (King's Digital Lab); Angelo Mario Del Grosso (CNR-ILC); Greta Franzini (EURAC); Paolo Monella (Università Kore Enna | AIUCD); Simone Rebora (Università di Verona | AIUCD); Enrica Salvatori (Università di Pisa); Michela Tardella (CNR-ILIESI); Francesca Tomasi (Alma Mater Studiorum Università di Bologna); Federico Valacchi (Università di Macerata).

COMITATO ORGANIZZATORE · Giampaolo Salice (DH UniCa, Università degli Studi di Cagliari); Cristina Marras (CNR-ILIESI); Raffaele Argiolas, Alessandro Capra, Giommaria Carboni, Andrea Pergola, Eleonora Todde (DH UniCa, Università degli Studi di Cagliari); Christian D'Agata (Università di Catania); Francesca Frontini (CNR-ILC); Simone Rebora, Marco Rospocher (Università di Verona); Laura Stochino (ISSASCO); Matteo Tatti, Alice Nozza (Associazione Itzokor). Organizzazione locale: Dipartimento di Lettere, Lingue e Beni Culturali, UniCa — Ufficio Amministrativo: Serena Serra, Giulia Cadoni, Claudia Serri.

Comitato di Programma: elenco completo su aiucd2026.unica.it.

ORGANIZZANO



CON IL CONTRIBUTO DI



La presente iniziativa è realizzata con il patrocinio oneroso della Regione Autonoma della Sardegna, che ha concesso un contributo economico di euro 1.715,00 per la sua realizzazione.

9:00

10:40

SESSIONE 3 · PARALLELE

3A AI e NLP per testi e recupero dell'informazione	AULA 5A
Chair: Andrea Bolioli (Ricercatore indipendente/ Osservatorio AIUCD DH-AI)	
1. Creating a new gender-fair Italian morphological classifier based on UmBERTo fine-tuning — Irene Caiazza (Univ. per Stranieri di Siena); Giovanna Maria Dimitri (Univ. Milano Statale)	
2. Assessing LLM Capabilities in Cultural Heritage: Recent Trends and Gaps in Benchmarks — Remo Grillo; Gianmarco Spinaci; Lukas Klic; Giovanni Colavizza (Univ. Bologna)	
3. L'intelligenza artificiale per il potenziamento dell'information retrieval nei discovery tool delle biblioteche — Simona Turbanti (Univ. Milano Statale); Ilaria Belvedere (Scuola IMT Alti Studi Lucca)	
4. Sinergie ludonarrative: l'evoluzione del racconto videoludico tra divulgazione, tecnica ed intelligenza artificiale — Giulia Angelini e Tommaso Mazzoli (Univ. Trieste)	
3B DH per storia, diritto e arte	AULA 6A
Chair: Manfredi Scanagatta (UniMore)	
1. Archivi ibridi di persona e preservazione forense dei materiali nativi digitali — Mariangela Giglio e Adele Gorini (Univ. Bologna)	
2. Digital Humanities and Neo-Greek Studies: The Digital Library Project of the "Mario Vitti" Observatory — Georgios Katsantonis (Indep. researcher)	
3. artresearch.net: A Research Infrastructure for Exploring Interpretive Plurality in Art-Historical Photo Archives — Mariëna Daquino (Univ. Bologna); Francesca Mambelli (Fondazione Federico Zeri - Univ. Bologna); Alessandro Adamou (DHLab - Bibliotheca Hertziana - MPI Art History); Pietro Maria Liuzzo (Fotothek - Bibliotheca Hertziana - MPI Art History); Stefanie Schneider (Marburg Univ.); Spyros Koulouris (Athens School of Fine Arts); Artem Kozlov (RS WORKS EE); Rafael Brundo Uriarte (Kunsthistorisches Institut in Florenz - MPI)	
4. Legislative Changes Concerning the Reproduction of Images of Italian Cultural Heritage Assets between 2023 and 2025 — Marco Ciurcina (Studio Legale Ciurcina); Piergiovanna Grossi (Indep. researcher)	
3C Analisi computazionale del testo letterario	AULA 8A
Chair: Angelo Mario Del Grosso (CNR-ILC)	
1. Flairvino postcoloniale? Un approccio computazionale alla vexata quaestio di Tempo di uccidere — Silvia Lilli e Daniel Raffini (Sapienza Roma)	
2. Verso una rappresentazione del macrotesto: filologia d'autore e analisi quantitativa nei racconti di Fausta Cialente — Emmanuela Carbè (Univ. Ca' Foscari Venezia)	
3. Analisi fluidodinamica dei campi semantici in testi letterari: il Numero di Reynolds come modello di turbolenza testuale — Pietro Sichera (CNR-ILIESI); Carla Perrone (MIM); Antonio Sichera (Univ. di Catania)	
4. Dentro l'Officina del Testo: Modellare Strutture Letterarie Complesse — Enrica Bruno (Univ. Bologna)	
Discussione di chiusura sessione	10:20–10:40
Pausa caffè / network	

SESSIONE 4 · PARALLELE

4A Studi letterari digitali e distant reading	AULA 5A
Chair: Christian D'Agata (Università di Catania)	
1. Tracing Intertextuality at Scale: A Network Study of Poetic Influence — Gabriele Vezzani (RWTH Aachen Univ.)	
2. The Landscape of Italianistica: Italian Literary Studies and Digital Humanities in Semantic Space — Mariia Levchenko (Univ. Bologna)	
3. L'Edicola della Storia di Trieste: NLP e distant reading per il confronto tra periodici storici italiani e sloveni nella Trieste del 1902 — Cristina Fenu (Bibliotecacivica "Attilio Hortis" di Trieste) Giovanni Pinna (Univ. Trieste)	
4. Literary Tropes as Prescriptive Devices: A Case Study from BookTok — Silvia Cappa (CNR-ISTC); Mariangela Giglio; Anna Sofia Lippolis (Univ. Bologna)	
4B Musei e accesso digitale	AULA 6A
Chair: Nicola Barbuti (Università degli Studi di Bari Aldo Moro Bari)	
1. Rigenerare un patrimonio desueto con il phygital: il caso della Casa Museo Bartolo Longo — Mauro De Bari (Univ. Bari "Aldo Moro")	
2. Musei senza confini: il digitale come infrastruttura di memoria partecipata nei musei delle aree interne — Paola Palmas (Univ. Cagliari)	
3. Pubblici remoti: la Realtà Virtuale come infrastruttura culturale di accesso — Elisa Smeraldo (Sapienza Roma)	
4C Formazione, didattica e laboratori DH	AULA 8A
Chair: Michela Tardella (CNR-ILIESI)	
1. Gli Hunger Games del LabCD. Un diario di sopravvivenza. — Enrica Salvatori (Univ. di Pisa); Vittore Casarosa (CNR-ISTI)	
2. It's Buildin' Time: A Project-based Approach for Teaching Data Management to Cultural Heritage Graduate Students — Sebastian Barzaghi; Alba d'Elia; Esther Montserrat Giordano; Giulia Guidarelli; Gianluca Petrosillo; Elisabetta Sabatini; Fiammetta Sabba; Lucia Sardo (Univ. Bologna)	
3. Integrazione di tecnologie per la traduzione e CLIL nella creazione di risorse didattiche per il sardo — Igor Deiana e Gianfranco Fronteddu (Univ. Cagliari)	
Discussione di chiusura sessione	12:50–13:00
Pranzo	

Sessione poster · Aula Capitini

SESSIONE 5 · PARALLELE

5A Linked Open Data, modelli semantici, infrastrutture	AULA 5A
Chair: Francesca Tomasi (Alma Mater Studiorum Università di Bologna)	
1. Reti sociali e linked data: persone e co-occorrenze documentarie nel Portale delle fonti per la storia della Repubblica italiana — Herbert Natta (E-RHSERIC); Gianluca Rossi (Fondazione Luigi Micheletti); Roberta Maggi (CNR-IMATI)	
2. Web Portals on Linked Open Data: Testing Sampo-UI in Projects on Early Modern Bibliographic Data and Chinese Calligraphy and Arts — Arianna Morettie Katarina Ludić (Univ. Bologna); Iiro Lassi Ilmari Tiihonen (Univ. Helsinki) e Jonas Paul Fischer (Univ. Helsinki)	
3. Risorse terminologiche e Linked Open Data: il Glossario delle Infrastrutture di Ricerca (GIR) come caso di studio — Lucia Francalanci (CNR-OVI); Irene Falini (Univ. Telematica Pegaso); Alessia Scognamiglio (CNR-ISPF); Giulia Pedonese (CNR-ILC); Fahad Khan (CNR-ILC); Michele Mallia (CNR-ILC)	
4. Orchestrazione di servizi e scenari avanzati: fruizione e necessità delle comunità di ricerca nel marketplace di H2IOSC — Pietro Sichera (CNR-ILIESI), Cristina Marras (CNR-ILIESI); Vittoria Fabiani (CNR-ILIESI); Enrico Pasini (Univ. di Torino); Paolo Ongaro, Michele Scapicchi e Chiara Di Pietro (Dedagroup)	
5B Patrimonio culturale: sistemi informativi integrati	AULA 6A
Chair: Alessandro Laruffa (Istituto Storico Italiano per l'Età Moderna e Contemporanea)	
1. Architettura e Digital Humanities. Conoscenza e valorizzazione del Patrimonio attraverso la costruzione di sistemi informativi integrati — Donatella Rita Fiorino; Caterina Giannattasio; Elisa Pilia; Valentina Pintus; Andrea Pirinu; Marcello Schirru (Univ. Cagliari)	
2. Tra testo e architettura digitali per lo studio delle trasformazioni storico-artistiche dei monasteri benedettini — Gianmario Guidarelli (Univ. Padova); Paolo Borin (Univ. Brescia); Sonia Caviccholi (Univ. Bologna); Chantal Pivetta (Lund Univ.); Renato Caenaro (Silentwave)	
3. Dalla pergamena al virtuale. Manoscritti miniati nello spazio tridimensionale — Valeria Minisini (Sapienza Roma); Bruno Fanini (CNR-ISPC); Giorgio Gosti (CINECA)	
4. Modeling and visualizing palimpsests with IIIF Presentation API 3.0 — Panagiotis Leontaridis e Giacomo Marchiolo (Univ. di Verona); Glen Robson (IIIF Consortium)	
5C Crowdsourcing e public engagement	AULA 8A
Chair: Enrica Salvatori (Università di Pisa)	
1. Tag ANIMALx: Crowdsourcing the Non-Human in Cultural Heritage Collections — Daniela Teixeira Gomes (CHAM - Centro de Humanidades); Carla Vieira (CHAM - Centro de Humanidades); Joana Vieira Paulino (IHC/IN2PAST)	
2. From perception to memory: Public Engagement and neurohumanistic approaches to the collective reconstruction of archaeological heritage — Grazia Solennee Elisa Corrà (VeDPH, Univ. Ca' Foscari); Vincenza Ferrara (Univ. di Roma Sapienza)	
3. Comunicare la ricerca archeologica nell'ecosistema digitale: pratiche, metodi e sperimentazioni su Instagram — Marco Demuru (Univ. di Bari "Aldo Moro")	
4. Public engagement nell'era del synthetic media: per una co-interpretazione critica tra Digital Humanities e Media Education — Gabriele Prosperi (Univ. del Salento)	
Discussione di chiusura sessione	16:20–16:40
Pausa caffè / network	

ASSEMBLEA DEI SOCI AIUCD · Aula Capitini

Cena / aperitivo sociale

16:45

17:25

17:30

19:30

20:30

9:00

10:40

SESSIONE 6 · PARALLELE

6A Modellazione testuale e linguistica computazionale	AULA 5A
Chair: Federico Boschetti (CNR-ILC)	
1. Verso un dizionario narrativo computazionale degli usi linguistici in aree ad alta vulnerabilità sociale — Michela Bandini; Silvia Piccini; Andrea Bellandi; Emiliano Giovannetti (CNR-ILC)	
2. Verso la creazione di una Treebank per il sardo — Nicoletta Puddu e Manuela Sanguinetti (Univ. Cagliari); Luigi Talamo (Univ. Saarbrücken)	
3. A Learning-by-Doing Approach to Spoken Data Collection: The Case of the LPSP Corpus — Claudia Roberta Combei (Roma Tor Vergata); Gaia Eleonora Di Raimondo; Sofia Maestri; Benedetta Romanazzi, Elena Scotti (Univ. di Pavia)	
4. Digital Humanities e Letteratura Elettronica in Italia: marginalità e convergenze — Giuseppe Arena (Univ. di Catania)	
6B Co-creazione, ricerca partecipativa, comunità	AULA 6A
Chair: Francesca Frontini (CNR-ILC)	
1. Metodi e strumenti di sperimentazione tra co-creazione, Digital Humanities, e ricerca demo-etno-antropologica: la digitalizzazione come pratica relazionale ed etica — Giovanni Bertelli, Matteo Cava, Eleonora De Longis (Istituto Italiano di Studi Germanici)	
2. Integrare strumenti digitali e conoscenze della comunità per una progettazione urbana resiliente al clima: l'iniziativa Dundrum by Design — Chiara Cocco (Univ. College Dublin); Mattia Leone (Univ. Napoli); Antonio Savino (Univ. Napoli); Miruna Popa (Univ. College Dublin); Sara Tedesco (Univ. Napoli)	
3. HCI e AI per il Public Engagement: casi di studio per la valorizzazione del patrimonio culturale — Samuel Iacolina; Manuela Angioni; Valentina Marotto; Francesca Mura; Piergiorgio Palla (CRS4)	
4. The Automation of Research in Digital Humanities: Artificial Researchers, Digital Archives, and the Democratization of Scholarly Access — Roberto Di Quirico (Univ. Cagliari)	
6C AI e automazione per archivi e patrimonio	AULA 8A
Chair: Fabio Ciotti (Università di Tor Vergata)	
1. Dal problema storico alle IA: Il Database on the Slave Trade between the Mediterranean and the Atlantic (15th-16th Centuries) — Jörg Hörnschemeyer (Istituto Storico Germanico di Roma); Salvatore Spina (Univ. di Catania); Carlo Tavian (Univ. di Teramo);	
2. Peirce Interprets Peirce: Digitization, Automation, and Interpretation in Charles Peirce's Manuscripts — Alessandro Adamou (Bibliotheca Hertziana - MPI Art History); Sebastian Feil (RWTH Aachen Univ.); Carlo Teo Pedretti (Bibliotheca Hertziana - MPI Art History); Davide Picca (Univ. Lausanne); Dario Rodighiero (Univ. Groningen); Lorenzo Zangari (Univ. Lausanne)	
3. A New Semantic Model for Mythologiae: from Data to Interpretation — Bianca La Manna (Univ. Bologna)	
Discussione di chiusura sessione	10:20–10:40
Pausa caffè / network	

SESSIONE 7 · PARALLELE

7A Ontologie, FAIR data e modellazione della conoscenza	AULA 5A
Chair: Daria Spampinato (CNR-ISTC)	
1. The ATLAS Guidelines for producing FAIR research products in the Digital Humanities — Chiara Martignano e Franz Fischer (Univ. Ca' Foscari Venice); Mariëna Daquino, Sebastiano Giacomini e Francesca Tomasi (Univ. Bologna); Alessia Bardi (CNR-ISTI); Marina Buzzoni (Univ. Ca' Foscari of Venice); Roberto Rosselli Del Turco (Univ. di Torino); Angelo Mario Del Grosso, Riccardo Del Gratta, Giorgia Rubin (CNR-ILC)	
2. RATIO: una suite per la creazione e la gestione di risorse e collezioni FAIR nell'ambito delle scienze umane — Federico Silvestri; Lorenzo Mancini; Ada Russo; Laura Baggiani; Marco Bagiacchi (CNR-ILIESI)	
3. Making Uncertainty Explicit: The Preservation of Interpretative Complexity across Digital Humanities Project Workflows — Tommaso Battisti; Valentina Pasqual; Giulia Renda; Mariëna Daquino (Univ. Bologna)	
4. Iconclass as a semantic framework for the analysis of the sacred space — Alessandro Adampe e Polina Voronova (Bibliotheca Hertziana)	
7B GIS e specializzazioni digitali	AULA 6A
Chair: Chiara Cocco (University College Dublin)	
1. Gli Historical GIS e la storia forestale: potenzialità e applicazioni — Vincenzo Colaprice (Univ. di Torino)	
2. Le nazioni genovesi nell'Atlante digitale di Storia Marittima del Regno di Sardegna (ASMSA). Lavori in corso — Giommarr Carboni; Giampaolo Salice (Univ. Cagliari)	
3. Integrating Romanian Toponymy in a GIS Background: dictionary forest names vs. OpenStreetMap forest data — Roxana Patras; Ana Odochiuc; Mihai-Bogdan Atanasiu; Constantin Răchită (A Alexandru Ioan Cuza Univ. Iași)	
4. Digital Humanities per narrare i territori: un WebGIS sui porti minori della Sardegna dal medioevo alla contemporaneità — Luigi Serra; Sebastiana Nocco (CNR-ISEM)	
7C Modelli, Metodi e Prospettive dell'Edizione Digitale	AULA 8A
Chair: Paolo Monella (Università degli Studi di Enna "Kore")	
1. Roman and Justinianic Legal Terminology in Thirteenth-Century Western European Diplomatic Sources — Tamas Kovacs; Angelos Nikolaou 26; Johannes Laroche; Georg Vogeler (Univ. Graz)	
2. In Search of Lost Time: an Innovative Model for Representing Autograph Texts — Daniele Fusi (VeDPH); Giulia Baldelli (SRCTS); Franz Fischer (Univ. Ca' Foscari); Claus Zittel (SRCTS); Matteo Zupancic (Univ. Normale di Pisa)	
3. Naples Dante Project. Un ambiente integrato per l'analisi bibliografica, filologica e iconografica — Gennaro Ferrante (Univ. di Napoli Federico II); Andrea La Veglia (Univ. Salerno); Daniele Fusi (Univ. Ca' Foscari); Stefano Angelo Rizzo (Univ. di Catania); Angelo Eugenio Mecca (Univ. Napoli "Federico II"); Daniele Duranti (Gruppo META)	
4. La curatela biblioteconomica delle raccolte digitali MAB: linee gestionali, requisiti, workflow — Nicola Barbuti (Univ. Bari "Aldo Moro")	
Discussione di chiusura sessione	12:50–13:00
Pranzo	

Sessione poster · Aula Capitini

SESSIONE 8 · PARALLELE

8A Grafi, linked data e mapping	AULA 5A
Chair: Alessandro Adamou (DHLab - Bibliotheca Hertziana - Max Planck Institute for Art History)	
1. DOG: an open-source ecosystem for mapping, narrating, and exploring humanities data — Alessandro Laruffa (Istituto Storico Italiano per l'Età Moderna e Contemporanea); Alessandro Capra (DH UNICA)	
2. Beyond Spatial Data: Exploring Gender and Property in the Catasto Generale Toscana through the Florentia Illustrata Semantic Platform — Erica Andreose; Gianmarco Spinaci; Remo Grillo (Univ. Bologna)	
3. Per la storia del mercato dell'arte tra Otto e Novecento: raccolta, modellazione e valorizzazione dei dati sugli antiquari italiani — Valentina Rossetti; Mariëna Daquino; Francesca Mambelli; Francesca Tomasi; Ludovica Pannitto (Univ. Bologna)	
4. Un grafo per la ricerca storico-filologica in archivio: il caso del fondo Giuseppe Albini — Lucia Giagnolini; Mohamed Iheb Ouerghi; Valentina Pasqual; Cecilia Tamagnini; Paolo Bonora; Francesca Tomasi (Univ. Bologna)	
8B Geografie letterarie e multimediali	AULA 6A
Chair: Raffaele Argolas (DH UniCa - Università di Cagliari)	
1. Spazializzare' la narrativa ecocritica italiana: la piattaforma dell'Atlante digitale della letteratura ecologica italiana — Valentina Pasqual (Univ. Bologna)	
2. MeMo: mappe digitali, memoria letteraria e public engagement nel Mezzogiorno — Laura Giurdanella; Giuseppe Palazzolo (Univ. di Catania)	
3. Una proposta di approccio computazionale alle geografie del cinema italiano — Alberto Savi (Univ. Milano Statale); Luca Giovannini (Univ. Potsdam)	
4. Il campo semantico del fuoco nella Commedia: un caso di studio sulla pertinenza lessicale e sulla visualizzazione — Ruoci Song (Cambridge Univ.)	
8C Annotazioni e markup	AULA 8A
Chair: Simone Reborà (Università di Verona)	
1. Ritagli di teatro. Annotazione semantica della rassegna stampa del Teatro Sant'Erasmo — Paolo Bonora (Univ. Bologna)	
2. Annotazione semantica delle formule poetiche del Medioevo germanico — Roberto Rosselli Del Turco (Univ. di Torino); Letizia Vezzosi (Univ. di Firenze)	
3. Ça y est : Annotating Arabic Texts for Teaching — Elisa Gugliotta e Maura Tarquini (Univ. Sassari)	
4. Dal markup all'interpretazione: interrogare il linguaggio della critica verista in un corpus XML/TEI — Laura Mazzagufu, Daria Spampinato e Salvatore Cristofaro (CNR-ISTC); Antonio Di Silvestro, Denise Bruno, Giuseppe Zappalà (Univ. di Catania)	
Discussione di chiusura sessione	16:20–16:40

KEYNOTE » PHILP CROWE (UNIVERSITY COLLEGE DUBLIN) DIALOGA CON ARIANNA CIULA (KING'S COLLEGE LONDON) E FRANCESCA TOMASI (ALMA MATER STUDIORUM UNIVERSITÀ DI BOLOGNA) · AULA CAPITINI

PREMIO GIGLIOZZI · Aula Capitini

CONCLUSIONI e SALUTI FINALI · Aula Capitini

17:00

18:00

18:00

18:15

18:15

18:45