

Poster

39 contributi · XV Convegno annuale AIUCD 2026

I 39 poster selezionati per AIUCD 2026 sono esposti per l'intera durata del convegno in Aula Capitini.

Sessioni poster

Giovedì 4 e Venerdì 5 giugno · 14:30 – 15:00

Aula Capitini · Corpo aggiunto

AREE TEMATICHE

Archivi ed edizioni · Co-costruzione di conoscenza · Memorie, storia, patrimonio · Rappresentazione di dati e conoscenza · Testualità digitali · Altri contributi DH.

COMITATI

GENERAL CHAIRS · Cristina Marras (CNR-ILIESI| AIUCD); Giampaolo Salice (Università degli Studi di Cagliari | DH UniCa).

COMITATO SCIENTIFICO · Alessandro Adamou (Biblioteca Hertziana); Arianna Ciula (King's Digital Lab); Angelo Mario Del Grosso (CNR-ILC); Greta Franzini (EURAC); Paolo Monella (Università Kore Enna | AIUCD); Simone Reborà (Università di Verona | AIUCD); Enrica Salvatori (Università di Pisa); Michela Tardella (CNR-ILIESI); Francesca Tomasi (Alma Mater Studiorum Università di Bologna); Federico Valacchi (Università di Macerata).

COMITATO ORGANIZZATORE · Giampaolo Salice (DH UniCa, Università degli Studi di Cagliari); Cristina Marras (CNR-ILIESI); Raffaele Argiolas, Alessandro Capra, Giommaria Carboni, Andrea Pergola, Eleonora Todde (DH UniCa, Università degli Studi di Cagliari); Christian D'Agata (Università di Catania); Francesca Frontini (CNR-ILC); Simone Reborà, Marco Rospocher (Università di Verona); Laura Stochino (ISSASCO); Matteo Tatti, Alice Nozza (Associazione Itzokor).

ORGANIZZAZIONE LOCALE · Dipartimento di Lettere, Lingue e Beni Culturali, UniCa — Ufficio Amministrativo: Serena Serra, Giulia Cadoni, Claudia Serri.

Comitato di Programma: elenco completo su aiucd2026.unica.it.

XV CONVEGNO AIUCD 2026

Sede, partner & contatti

SEDE

Campus Sa Duchessa · UniCa · Via Is Mirrionis, 1 — Cagliari
Plenarie, keynote e poster: Aula Capitini · sessioni parallele: Aule 5A, 6A, 8A (Corpo aggiunto).

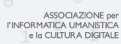
CONTATTI

aiucd2026@unica.it · aiucd2026.unica.it

IN QUESTA BROCHURE

Elenco completo dei poster selezionati per AIUCD 2026. Abstract integrali e mappa: aiucd2026.unica.it/companion/#poster.

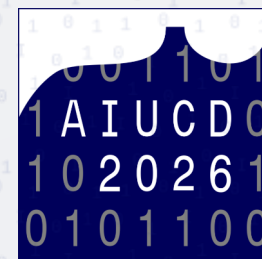
ORGANIZZANO



CON IL CONTRIBUTO DI



La presente iniziativa è realizzata con il patrocinio oneroso della Regione Autonoma della Sardegna, che ha concesso un contributo economico di euro 1.715,00 per la sua realizzazione.



XV CONVEGNO

2026

Associazione per l'Informatica Umanistica
e la Cultura Digitale

POSTER

CAGLIARI

3 · 4 · 5

GIUGNO 2026

Campus Sa Duchessa · UniCa



Programma completo
aiucd2026.unica.it

POSTER P14–P51

P14

I Vangeli digitali e accessibili: per un'editoria religiosa universale e senza barriere

Giulia D'Arcangelo (Università di Tor Vergata)

P18

Partecipazione, mediazione e conoscenza: Ándalas de Cultura quale ecosistema digitale del patrimonio culturale della Sardegna

Carolina Floris (Università degli Studi di Cagliari)

P19

Archivi letterari nativi digitali: modelli descrittivi ed edizioni sperimentali

Elena Barchielli, Simon Willemin e Elena Spadini (Universität Bern)

P20

From Violin Lessons to Linked Open Data. Reconstructing Tartini's Scuola delle Nazioni through Digital Prosopography and Digital Editions

Selina Galka, Marcella Tambuscio e Georg Vogeler (University of Graz); Cristina Scuderi (Università Statale di Milano); Rolf Wissman (Schola Cantorum Basiliensis)

P22

Verso una classificazione funzionale dei prompt basata sulle intenzioni cognitive esplicitate dagli studenti nell'interazione con l'IA

Daniele Scala e Salvatore Varriale (Università degli Studi di Genova)

P24

Reveduti, Correcti, Aprobati et Confirmati: The Digital Edition of the Statutes of Ascoli

Michela Parma (Johannes Gutenberg-Universität Mainz); Fabio Mariani (Universität Augsburg)

P26

Strategie di engagement nella creazione e sostenibilità di un parco letterario: i risultati del progetto CHANGES

Sara Obbiso (Alma Mater Studiorum Università di Bologna)

P27

SEBASTIAN: uno strumento per l'organizzazione, l'analisi spaziale e la visualizzazione di dati storici

Christian Marcantonio (DSWLab); Giuseppe Consolo (University of Graz)

P28

Beyond Archives: A Three-Stage Workflow for Relational Digital Libraries of Written and Oral Memory Sources

Giulia Lembo (Università di Napoli "L'Orientale")

P30

Gamification per la valorizzazione dei beni musicali. Un'ipotesi di raccolta di dati catalografici in crowdsourcing

Marcello Ranieri (Alma Mater Studiorum Università di Bologna)

P31

Valorizzazione digitale del patrimonio culturale: Public- Private-partnership e partecipazione sociale

Annalisa Ciliberti (Accademia di Belle Arti di Bari)

P40

Ontologycore: A Formal Knowledge Graph of Internet Aesthetics

Anouk Flinkert, Shio Nakamura e Ekaterina Krasnova (Alma Mater Studiorum Università di Bologna)

P51

FAIR Memories: A Workflow for the Preservation and Collaborative Reuse of Analog Oral History Collections

Nike del Quercio, Laurent Antoine Fintoni e Costanza Paolillo (Alma Mater Studiorum Università di Bologna)

POSTER P52–P91

P52

A Workflow-Centred Approach to Managing Semantic Artifacts as Linked Open Data

Fahad Khan, Michele Mallia e Valeria Quochi (CNR-ILC)

P58

Tra riconoscimento disciplinare e prospettiva pubblica: un modello logico-applicativo per le conoscenze e le competenze nelle DH

Lisa Reggiani (CNR-ILIESI)

P61

Il restauro testuale dei papiri nel progetto GreekSchools: CoPhiEditor e l'integrazione di modelli linguistici

Federico Boschetti, Angelo Mario Del Grosso e Simone Zenzaro (CNR-ILC); Graziano Ranocchia (Università di Pisa)

P62

MAGIC–MeMo: Shared Digitization Practices for the Written Memory of Montecassino

Giuseppina Civitillo, Ylenia Nardone e Elvira Zambardi (Università degli Studi di Napoli "Federico II")

P67

Verso un grande corpus diacronico dell'italiano: il contributo degli esempi del GDLI

Marco Biffi (Università di Firenze); Sebastiana Cucurullo, Simonetta Montemagni e Eva Sassolini (CNR-ILC)

P70

Trascrivere automaticamente i registri catastali sardi del primo Novecento con Transkribus: risultati di un caso di studio

Andrea Pergola (Università degli Studi di Cagliari); Cecilia Tasca (Università degli Studi di Cagliari)

P77

Implementing a controlled vocabulary for medieval administrative acts: theoretical and methodological considerations

Chiara De Bastiani (Università Ca' Foscari Venezia)

P81

L'Archivio del Centro Conservazione e Restauro "La Venaria Reale": un caso studio per la diffusione dei dati tecnico scientifici

Stefania De Biasi e Chiara Pipino (Centro Conservazione Restauro "La Venaria Reale"); Lorena Palmieri (Museo San Giacomo di Lu);

P82

Strumenti digitali per i percorsi di visita della Palazzina di Caccia di Stupinigi: Residenza Sabauda e Museo dell'Ammobiliamento

Stefania De Biasi (Centro Conservazione Restauro "La Venaria Reale")

P83

Ricostruzione virtuale di un patrimonio disperso: le collezioni di disegni a Genova nel XIX secolo.

Giulia Pilosu (Università degli Studi di Genova)

P84

Il videogioco come strumento di mediazione interculturale

Alessia Stocco (Università di Pisa)

P89

Addestramento di un modello di HTR in Transkribus per testi plurilingui di età moderna: il caso del Ripulimento della lingua sarda (Madau)

Michela Incolli e Giulia Murgia (Università degli Studi di Cagliari)

P91

Tra fotografia e segno: la trascrizione informatizzata dei registri storici Alinari

Pamela Krzemien (Università di Pisa)

POSTER P108–P121

P108

Mappe, scale e interpretazione. Per una cartografia digitale semantica dello spazio narrativo

Lorenzo Sabatino (Alma Mater Studiorum Università di Bologna)

P110

Dai workflow descrittivi ai workflow applicativi tramite AEON e l'IA

Emiliano Degl'Innocenti e Francesco Pinna (CNR-OVI)

P111

Strategie di protezione, governance e sostenibilità degli archivi orali

Rosaria Deluca (CNR-IIT); Elvira Mercatanti e Monica Monachini (CNR-ILC)

P117

Biblioteche filosofiche private e memoria culturale: <http://picus.unica.it/>

Andrea Lamberti e Giovanna Granata (Università degli Studi di Cagliari)

P122

Grafoteca e la costruzione digitale della memoria manoscritta: curatela, metadattazione e reti di risorse

Amalia Carrano (Ricercatrice Indipendente)

P131

Il ruolo del Test Plan per la validazione: Il caso d'uso del Marketplace H2IOSC

Vittoria Fabiani (CNR-ILIESI)

P132

Lexicon Philosophicum: una rivista digitale per la condivisione della conoscenza umanistica

Pamela Barletta, Maria Cristina Dalfino e Pietro Restaneo (CNR-ILIESI)

P134

Modelli digitali interattivi per gli archivi teatrali storici: mappare le relazioni semantiche al Teatro Metastasio di Prato (1827–1860)

Matilde Innocenti (Università di Firenze)

P136

Intelligenza artificiale, reference digitale e accessibilità: l'esperienza di Alphabetica

Flavia Bruni e Elisabetta Castro (ICCU)

P143

The Sinergy project: documenting the tangible and intangible heritage of rural societies in the Alpujarra (Sierra Nevada).

Alessandro Panetta (CNR-ISEM)

P149

Raccontando e valorizzando il patrimonio culturale. Dalle prime esperienze ai progetti futuri

Giovanni Serrelli, Maria Grazia Rosaria Mele e Luigi Serra (CNR-ISEM); Samuel Aldo Iacolina (CRS4)

P120

Edizione digitale commentata di Le libere donne di Magliano di Mario Tobino: primi passi, metodi e prospettive

Fabio Zarroli (Università degli Studi di Parma)

P121

La Digital Library e l'Ecosistema digitale per la cultura come opportunità di public engagement

Federico Meschini (Università degli studi della Tuscia); Biancamaria Hermanin, Antonella Negri (Istituto centrale per la digitalizzazione del patrimonio culturale – Digital Library); Giuliano Romali